



இய்ஜீ மகேந்திரா

- சென்னையின் சாம்பியன் - கலை

நடிப்புத் துறையில் மிகவும் அங்கீரிக்கப்பட்ட குரல்களில் ஒன்றான யெச்சா குஞ்சா மகேந்திரனின் அதிகூர்மையான புத்திசாலித்தனமும், நடிப்பு மீதான அவரது விருப்பமும் இணைந்து, அவரது நாடகங்கள், திரைப்படங்கள் மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் மூலம் பார்வையாளர்களை மகிழ்வித்து வருகிறார்.

இயல்ஜீ எம் என்று பிரபலமாக குறிப்பிடப்படும் அவர் உள்ளைத் தூண்டிகளை வெளியிட சொல்லும் குணத்தால், பார்வையாளர்களுக்கு பல்வேறு விஷயங்களைப் பார்த்து சிரிக்கக்கூடிய திறனைக் கொடுத்தார். ஜக்கிய அமெச்சூர் கலைஞர்கள் (UAA) எனும் அவரது நாடகக் குழுவின் சமீபத்திய தயாரிப்பான "சாருகேசி" நாடகத்தில், "அல்சைமர்" (முதுமறதி) வியாதியின் சவால்கள் போன்ற ஒரு முக்கியமான பிரச்சினையைப் பற்றியும் கூட கூறுகிறார்.

மறைந்த 'கிரேலி' மோகணால் உருவான இந்த நாடகத்தை வெங்கட் எழுதி, இயல்ஜீ எம் இயக்கினார். இந்த நாடகம், உற்சாகமான விமர்சனங்களைப் பெற்று, முழு அரங்கம் நிர்மிய காட்சிகளுடன் தொடர்ந்து ஒடுகிறது. விளம்பர பலகையில் எழுதியபடி, "சாருகேசி" என்பது UAA இன் உயர்தரமான நடக்கச்சவையுடன், தாராளமாய் பார்ம்பரிய இசை கலந்த ஒரு சக்திவாய்ந்த கதை" ஆகும்.

1952 இல் அவரது தந்தை இயல்ஜீ பார்த்தசாரதி (YGP) அவர்களால் தொடங்கப்பட்ட UAA நாடகக் குழு, இயல்ஜீ எம் -மின் வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கமாக உள்ளது. சென்னையின் பழையான மற்றும் நீண்ட காலமாக இயங்கி வரும் தமிழ் நாடகக் குழுவானது அதன் கலைச்செறிவு காட்டும் 70வது ஆண்டைத் தொடர்க்கும்போது, இயல்ஜீ எம் அதன் தயாரிப்புகளில் முன்னணியில் நின்று, அறுபதாண்டுகளாக அவற்றை இயக்கி, நடித்தும் வருகிறார். அவரது அற்புதமான திரைப்பட வாழ்க்கையும் இதேபோன்ற

போக்கையும் காலவரிசையையும் காட்டுகிறது. அவரது சிறு வயதின் ஆரம்ப ஆண்டுகள், UAA நாடகக் குழுவின் வளர்ச்சியடிடன் பின்னிப் பிணைந்து இருந்தன. "எந்த நேரத்திலும், தயாரிப்பில் உள்ள நாடகத்தின் நடிகர்கள் மற்றும் குழுவினர் எங்கள் வீட்டில் கூடி, ஒத்திகை அல்லது ஸ்கிரிப்ட் எழுதுதல் போன்றவற்றில் ஈடுபடுவார்கள்" என்று இயல்ஜீ எம், தனது தந்தையின் மகிழ்ச்சியைத் தரும் உழைப்பை நினைவுகூர்கிறார்.

UAA நாடகக் குழுமம், கிட்டத்தட்ட ஒரு உடன்பிறப்பு போல இருந்தது. அவரது தந்தையின் எல்லா நேரத்தையும் கவனத்தையும் எடுத்துக் கொண்டது. அந்த குழும் எப்பொழுதும் கலகலப்பாகவும், தனிச்சையாகவும் படைப்பாற்றலுடனும் இருந்தது. இந்த இரட்டைக் கொள்கைகளும் இயல்ஜீ எம் இன் முக்கிய ஆற்றல்கள் ஆகின. மேலும், அவர் தனது நாடகங்களை உலகம் முழுவதும் உள்ள பார்வையாளர்களிடம் கொண்டு சென்றார். நாடகமேடை அமைப்புகளில் பல்வேறு காட்சி வகைகளைக் கொண்டு வருவதற்கு, சுவாரஸ்யமான உபகரணங்கள் மற்றும் அலங்காரப் பொருட்களை முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் UAA குழுமம் ஒன்றாகும்.

விளைவுகளை பற்றியோ, விதிகளைப் பற்றியோ கவலை கொள்ளாத ஒரு நேர்காணலில், இந்த பன்முக நடிகர் தனது கலைப் பயணம் பற்றியும், நாடகம், திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சித்

தொழில்களில் தனது பணியின் திறமையைப் பற்றியும் பேசுகிறார். "பல தலைமுறைகளாக, மற்றும் அறுபதாண்டுகளாக மேலாக, உங்களுக்கு எந்த தக்துவம் காலத்தை வென்று நிற்கிறது?" என்று கேட்டபோது அவர் "நன்றியுணர்வு" என்று பத்தி அளித்தார். "நீங்கள் எங்கிருந்து வருகிறீர்கள் என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள். நமது பணியில் நாம் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளோம் என்றால் அதற்கு நமது முன்னோர்களின் முயற்சியே முக்கிய காரணம், அவர்கள் கருடுமராடான பாதையில் சவாரி செய்து நமக்கு வழிகளை எளிதாக்கியுள்ளனர்" என்று மேலும் சொல்கிறார்.

'மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம்' என்ற சமஸ்கிருத வாக்கியம் அவர் முழுமையாக நம்பும் தாரக மந்திரம் ஆகும். நம் வாழுக்கையை வடிவமைத்து, தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய நான்கு முக்கியமனவர்களை நாம் மதிக்க வேண்டும் என்பது அவர் கொள்கை. அவரது தாயார், பத்மஸ்தி இயல்ஜீ ராஜலட்சுமி (திருமதி இயல்ஜீ), பத்மா சேஷாத்ரி பால பவன் முத்த மேல்நிலைப் பள்ளிகளின் நிறுவனர்), அவருக்கு வலுவான கல்வி அடித்தளத்தை அமைத்தார். அந்த அம்மையார், எப்போதும் இலக்குகளை நிர்ணயித்து அவற்றை நிறைவேற்றுவதற்காக பணியாற்ற வேண்டும் என்பதை உணர்த்த, தானே நல்ல முன்னுதாரணமாக இருந்து வழிநடத்தினார். இயல்ஜீ எம் க்கு நடிப்பில் ஆரவும் இருந்தபோதிலும், தாயாரின் விடா முயற்சியால், அவர் பள்ளிப்படிப்பை முடித்து தனது பொறியியல் பட்டத்தையும் தனிச் சிறப்பு நிலையுடன் பெற்றார்.

அவரது தந்தைக்கு, UAA இன் குழுமம், ஒரு குடும்பம் போன்றது. அவர்கள் எங்கு பயணம் செய்தாலும், குழு உறுப்பினர்கள் அனைவரும் முதலில் அவரவர் அறைகளில் இளைப்பாற வசதி செய்த பின்னரே அவர் தனது அறைக்கு இயல்வு பெற வருவார். எளிதில் கோபப்படக் கூடியவராக இருந்தாலும், YGP அவர்கள், தான் தவறு செய்திருந்தால் முதலில் மன்னிப்பு கேட்பார். அனைத்துத் தரப்பினரையும் விதிகளுக்கு உட்பட்டுச் சரிசமாக நடத்தும் தனது தந்தையின் குணத்தை, இயல்ஜீ எம் மரபு வழி வரமாகப் பெற்றார். இந்தக் கொள்கை அவரது அன்றாட நடவடிக்கைகளில் அவரை வழிநடத்துகிறது.

இயல்ஜீ எம் மதிப்பும் மரியாதையும் வைத்துள்ள பல முத்த நாடக மற்றும் திரைப்படக் கலைஞர்களில், அவரது முதன்மையான வழிகாட்டி மற்றும் குரு, நடிகர் திலைக் கிவாஜி கணேசன் ஆவர். அந்தப் "பிறவி நடிகர்" தனது அரங்கம் அதிரும் நடிப்படத் திறனுக்காக புகழ் பெற்றவர். அதே போல், நடிப்புத் தொழிலில் ஒழுக்கமும், உயர்தர அனுகுமுறையம் உடையவர் என்று போற்றப் பட்டவர்.

"திரைப்படத் துறையில் முழு நேரம் உழைத்தால், அவர் மேடை நாடக நிகழ்ச்சிகளில் நடிக்க முடியாமல் போன்போது, நாடக அரங்கத் திரைச்சீலை அழைப்பின் போது கொட்டும் கைத்தட்டல்தான், மிகவும் இழப்பாக உணர்ந்த ஒன்று. எங்கள் நாடகம் நன்றாக நடந்ததா, எங்கள் உரையாடல்களை நாங்கள் சரியாகச் சொன்னோமா, எங்கள் நிகழ்ச்சிக்கு



பார்வையாளர்களிடமிருந்து பெரும் ஆரவாரம் கிடைத்ததா என்றும் மற்றும் பல முன்னி கேள்விகளையும் அவர் ஏக்கத்துடன் கேட்பார். இந்த உடனடி பாராட்டுக்குத்தான் நாங்கள் கடுமையாக உழைக்கிறோம்” என்று ஒய் ஜீ எம், நடிகர்களின் “வாழக்கையின் நோக்கம்” பற்றி கூறுகிறார்.

ஒரு முறை, பார்வையாளர்களில் ஒருவர் அவரது தொலைபேசியில் பேசிக்கொண்டு இருந்தார். அது நாடக நிகழ்ச்சியின் கலைஞர்களின் கவனத்தை சிதறடித்தது. அப்போது ஒரு உடனடி உரையாடல் செருகவுடன், ஒய் ஜீ எம் அந்த நபரை வேறொரு இடத்திற்குச் சென்று பேசுகள் என்று கேட்டுக் கொண்டார். அவர் “உடனடி” மேம்பாடுகளைச் செய்வதில் பெயர் பெற்றவர். மேலும் நடிகர்கள் அதை ஈடு கொடுத்து சமாளித்து, காட்சியின் போக்கு மாறாமல் நடத்துவார்கள்.

வெளிப்படையாக ஆன்மீகவாதியாக இல்லாவிட்டாலும், ஒய் ஜீ எம் ஒழுக்கத்தை மதுமாக பின்பற்றுகிறார்.

அவர் சர்வவல்லமையுள்ள கடவுள், அவருடைய தொழில் வழக்கங்கள், மற்றும் அடிப்படை மனிதாபிமான கொள்கைகள் ஆகியவற்றை வணங்குகிறார்.

அவரது கொள்கை எது?

“நல்ல மனிதர்களாக இருங்கள்.

ஆனால் உங்களால் அதிக முயற்சி எடுத்து, நல்லது செய்ய முடியாமல் போனால், மற்றவர்களுக்கு எந்த தீங்கும் செய்யாதிர்கள்.” என்பதே.

தற்போதைய தலைமுறை இளைஞர்களிடம் நிட்ப்பு எவ்வளவு பிரபலமானது என்று கேட்டதற்கு, ஒய் ஜீ எம் அவர்கள் திரைக்கதைகளை எழுதும்போது, அவர்கள் தங்கள் பார்வையாளர்களின் அனைத்து வகைகளையும் - அறிவு ஜீவிகள் முதல் சாதாரண மனிதர்கள் வரை மற்றும் அவர்களின் வயதுக் குழுக்களையும் மனதில் வைத்திருக்கிறார்கள். கூட்டத்தின் ஒவ்வொருவரையும், கடைசி உறுப்பினர் வரை சென்றடையும் வகையில் கருத்துகள் பொதிந்த காட்சிகளை வடிவமைக்கிறார்கள்.

மேலும் ஒய் ஜீ எம், சமீபத்திய “மாநாடு” திரைப்படத்தில் தோன்றியதால், அவரது பெயர் இன்றைய இளைஞர்களின் ஒரு பகுதியினருக்கு



நன்கு தெரிந்திருக்கிறது. புது நூற்றாண்டில் இளம் பருவம் எப்தியவர்களும் (millennials) மற்றும் தற்கால பதின்மூர்களும் (Gen Z) இவரின் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க வரும்போது, இந்த குணச்சித்திரக் கலைஞரின் சிறப்பான தன்மையைக் கவனிக்கும்போது, ஒரு பெரிய நிறைவான உணர்வு கிடைக்கிறது.

‘இந்த நகரம் எங்களுக்கு நிறைய நன்மைகளை வழங்கியுள்ளது. மேலும், எங்கள் நாடகக் காட்சிகள், வெவ்வேறு பின்னணியில் இருந்து வரும் பார்வையாளர்களின் உணர்வுகளை பிரதிபலிப்பதாக கேட்கும் அதிர்ஷ்டம் எனக்கு கிடைத்தது’ என்று ஒய் ஜீ எம் கூறுகிறார்..

OTT (இணைய வழி காணொலிப் பாய்வு) தளங்கள், மேடை நாடகங்களை தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் எடுத்துக் கொள்ள முடியுமா என்று கேட்கப்பட்டபோது, திரைப்படங்கள் மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், மேடை நாடகங்கள் அளவிற்கு ரசிகர்களுக்கு தரும் நெருக்கம் அல்லது பங்கேற்பு உணர்வைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதை ஒய் ஜீ எம் சுட்டிக்காட்டுகிறார். “OTT தளத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கும்போது, பார்வையாளர்

வெளிப்படுத்தும் வெளிப்பாடுகளின் வரம்பை அவை வெளிப்படுத்தாது.

அவரது சாதனைகளையும் மற்றும் அவரது பெரிய நடச்சிதிரக் குடும்பத்தின் புதியின் எடையையும் அவர் எவ்வாறு சமன் செய்கிறார் என்று நாங்கள் கேட்டபோது, “எனது உடனடி தேவை எனது சொந்த எடை மேலாண்மை பிரச்சினை” என்று அவர் ஒரு நொடியில் உடனே பதிலளித்தார்.

அவரது அனைத்து முயற்சிகளுக்கும் அவரது குடும்பம் முதலெலும்பாக உள்ளது. மேலும் அவர்கள் குடும்ப மேசையைச் சுற்றி, பல யோசனைகள் தோன்றி பரிசீலக்கப் படுகின்றன. . உண்மையில், “சாருகேசியின்” 25 வது ஓட்டத்திற்கு முன், அவரது மனைவி சுதா மகேந்திரா ஒரு பரிந்துரை செய்தார், அதை அவர் நாடகத்தில் இணைத்தார். “இது ஒரு நுட்பமான ஆனால் ஒரு புத்திசாலித்தனமான உள்ளீடு, இது காட்சியின் தாக்கத்தை உயர்த்தியது” என்று அவர் கூறுகிறார்.

ஒய் ஜீ எம் பல திறமைகள் கொண்டவர் - ஒரு திறமையான தாள் வாத்தியக்கார், ஒய் ஜீ எம் தலேபோ, போங்கோ மற்றும் டிரம்ஸ் வாசிப்பார். அவர் வெவ்வேறு நிகழ்வுகளுக்கு அவ்வெப்போது இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகிறார். ஒய் ஜீ எம், சென்னை நகரின் முன்னணி கலாச்சார அமைப்பான “பாரத் கலாச்சார்” -ஐ நிர்வகித்து, அதன் அனுசரணையில் பல பாரம்பரிய நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்கிறார்.

இந்த அதிக ஆர்வமுள்ள வாசகரும், தீவிர பற்றுள்ள சென்னைவாசியுமான இவர் செய்ய வேண்டிய பட்டியலில் அடுத்து என்ன இருக்கிறது?

“தொடர்ந்து உத்வேகம் பெறுவது தான். அமெரிக்க ஹாலிவுட் திரைப்பட உலகம் அழைத்தால், நான் ஏற்கனவே, என் பயணப் பைகளைத் தயாராக வைத்திருக்கிறேன்” என்கிறார். “நடிகர் தனுஷ என்னை ‘தி கிரே மேன்’ திரைப்படம் மூலம் தோற்கடித்துள்ளார், ஆனால் எதிர்காலம் என்னவாக இருக்கும் என்று உங்களால் சொல்ல முடியாது” என்று அவர் சொல்கிறார்.

சரயு பூர்ணாம்