

சென்னை இதயத்துடிப்பின் இளவரசி

கலை & கலாச்சாரம் - திருபுரசுந்தரி செவ்வேள்





“மௌன ராகம்” திரைப்படத்தைப் பார்த்தவர்கள், அதில் வரும் ஒரு காதல் சூழ்நிலை காட்சியில், உயர்ந்த கூரையுடன் கூடிய நூலகக் காட்சி அமைப்பையும், புத்தகங்கள் அடுக்கப்பட்ட மூன்று நிலை புத்தக அலமாரிகளையும் அடையாளம் கண்டுகொள்வார்கள். அது, சென்னை நங்கும்பாக்கம் கல்லூரி சாலையில் உள்ள பள்ளிக் கல்வித்துறை (டிபிஐ) வளாகத்தில், 200 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான, மெட்ராஸ் லிட்டரரி சொசைட்டி (எம்எல்எஸ்) என்ற செந்நிற செங்கற்களால் ஆன அழகான கட்டிடம் ஆகும். இந்த கம்பீரமான கட்டிடத்துடன், நூலகத்துடன் கூடிய அமைப்பின் செயலாளராக இருப்பவரே, இளமையான மற்றும் உற்சாகமான திருபுரசுந்தரி செவ்வேள்!

கட்டிடக் கலைஞர் நிபுணராய் தொழில் நடத்தியவரும், தீவிர பாரம்பரிய ஆர்வலர் மற்றும் பாதுகாவலரான அவர் 2017 யில் MLS-ன் அதுவரை அப்பணியில் இருந்தவர்களிலேயே மிக இளைய செயலாளராக ஆனார் - அதுவும் 28 வயதிலேயே! அவர், ஏறக்குறைய மறக்கப்பட்ட ஒரு நிறுவனத்தில், புதிய உயிரோட்டத்தை உட்செலுத்தினார். ஈடுசெய்ய முடியாத பழங்கால புத்தகங்களை பட்டியலிட உதவ பல மாணவர்களும், மற்றவர்களும் தன்னார்வலர்களாக சேர்ந்து, தங்கள் நேரத்தை வழங்க வழிசெய்தார். அவர் MLS-ல் பல

நிகழ்ச்சிக்களை நடத்த ஏற்பாடு செய்தார். மேலும், குழந்தைகள் பிரிவையும் தொடங்கினார்.

TS என்று அழைக்கப்படும் திருபுரசுந்தரிக்கு, MLS-ன் செயலாளர் பதவி என்பது, அவர் செயலாற்றிய பல பணிகளில் ஒன்றாகும்.

TS, சிறு வயதிலே, கட்டிட வடிவமைப்பில் ஆர்வமாக இருந்தார். ஆனால், அவள் பள்ளி முடிந்ததும், அவளுடைய தாத்தாதான், அவளை கட்டிடக்கலையை நோக்கி வழிநடத்தினார். கல்லூரிப் படிப்பின் 3 ஆம் ஆண்டில், பர்மிங்காம் நகரப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு பரிமாற்றத் திட்டத்திற்கு அவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அங்கு “ஷேக்ஸ்பியர் கிராமம்” போன்ற பாரம்பரிய விழிப்புணர்வு உள்ள பழைய நகரங்களுக்குச் செல்லும் வாய்ப்புகளை உள்ளடக்கிய திட்டம் அது. இங்குதான், அவர் “பாரம்பரிய மேலாண்மை” என்ற கருத்தை முதலில் கண்டார்.

தனது 4வது ஆண்டு கட்டிடக்கலை படிப்பை முடிக்க, சென்னை திரும்பியதும், அவர் வரைபடத்தில் வேலை செய்ய வேண்டியிருந்தது, மேலும் கங்கை கால்வாயின் வரைபடங்களைப் படிக்க முடிவு செய்தார். அதற்கான பல்வேறு ஆதாரங்களைத் தேட முயற்சித்த பிறகு, அவர் MLS க்கு

அனுப்பப்பட்டார். அங்கிருந்த சூழ்நிலை வரைபடங்களைப் பற்றிய அனைத்தையும் மறக்கச் செய்தது! மறைந்திருக்கும் பொக்கிஷங்களும், பாரம்பரியமே தன் உள்ளுணர்வின் அழைப்பு என்பதை உணர்ந்தார்!

அவர் மேல் படிப்பிற்காக பிரான்ஸ் நாட்டிற்கு சென்று, நகர்ப்புற மற்றும் பிராந்திய திட்டமிடலில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றார். கொள்கை வகுப்பதிலும், அடிமட்ட மாற்றங்களில் செல்வாக்கு செலுத்துவதிலும் அதிக ஆர்வம் கொண்டதால், சிறிய இடங்களிலும் கூட நிதி நிலைத்தன்மையை உருவாக்குவது பற்றி இங்குதான் கற்றுக்கொண்டார். ஒரு பாரம்பரியப் பாதுகாப்பு பயணத்தில் இருக்கும்போது, ஒரு பாடல் அல்லது பங்கேற்பாளர்கள் பங்கேற்கும் செயல்பாடு போன்ற “படைப்பு வெளிப்பாடுகள்” பகுதிகளையும், ஒருவர் திட்டமிட்டு இணைக்க வேண்டும் என்பதையும் அறிந்துகொண்டார். பாரம்பரியம் என்பது செங்கல் மற்றும் கல் கட்டமைப்புகள் மட்டுமல்ல, அங்குள்ள மக்கள், அவர்களின் வாழ்க்கை மற்றும் அனுபவங்களைப் பற்றியதும் ஆகும் என்பதையும்



அவர் உணர்ந்தார். இதுவே அவரது “நம் வீடு, நம் ஊர், நம் கதை” திட்டமாக மாறியதற்கு ஆரம்பகால தூண்டுதலாக இருந்தது.

2013 இல் பிரான்சில் இருந்து சென்னை திரும்பியதும், அவர் கட்டிட பாதுகாப்புக் கலைஞர் கே. கல்பனாவிடம் பயிற்சி பெறத் தொடங்கினார்.

அதன்பிறகுதான் திருபுரசுந்தரி எம்எல்எஸ் உறுப்பினரானார். அங்கு, கமிட்டி உறுப்பினர்கள் மிகவும் ஊக்கமளித்தனர். மேலும், அவரது யோசனைகளைச் செயல்படுத்த அவருக்கு சுதந்திரம் அளித்தனர். அந்த நிறுவனத்தில், காரியங்களைச் செய்து முடிப்பதற்குப் பல நடைமுறைகள் இருப்பைத் கண்ட அவர், அவைதாம், அத்தகைய நிறுவனங்களைப் பாதுகாத்து, செழிக்க உதவுகின்றன என்பதை உணர்ந்தார். அந்த நிறுவனத்தை இயங்க வைப்பதற்கும், நிதிநிலையை சீரான பாதையில் வைப்பதற்கும் நிறைய நடக்கிறது என்பதை அவர் உணர்ந்தார்.

2017 ஆம் ஆண்டில், MLS இன் செயலாளர் பதவி அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. அதை, தான் ஒரு மாற்றத்தை உருவாக்குபவராக இருக்க, கடவுள் அனுப்பிய வாய்ப்பாக அவர் பார்த்தார். இங்கே அவரது முக்கிய நோக்கம், நிதி நிலைப்புத் தன்மையை உறுதி செய்வதாகும். முதலில், அவர் MLS நிறுவனத்தில், தனது கட்டிடத்தின் “அணுக இயலும் தன்மையை” எளிதாக்க தன் சொந்த வழியை மனதில் கொண்டு பணியாற்றினார். பின்பு, அவர் மற்றொரு வடிவமைப்பாளருடன் சேர்ந்து பணியாற்றி, கட்டிடத்தின் 4 நுழைவாயில்களில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பயன்படுத்தக்கூடிய மடிக்கக்கூடிய வளைவை உருவாக்கினார்.

அவரது கட்டிடக்கலை நிறுவனமான “ஸ்டுடியோ கான்கிளேவ்”, ஒரு சில நபர்கள் பணிபுரியும் சிறிய அலுவலகம் ஆகும். ஆனால், அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் பாரம்பரியத்தின் மீதான தனது ஆர்வத்தையும் அர்ப்பணிப்பையும் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். பாரம்பரிய ரெட்-ஆர்க்சைடு தரையின் கைவினை நுட்பத்தை புதுப்பிப்பதே அவரது மற்றொரு பிடித்தமான திட்டம். அதில், இடைத்தரகர்களை ஒழித்து, கைவினைஞர்களை நேரடியாக வாடிக்கையாளர்களுடன் இணைப்பதும் முக்கியமாகும். கைவினைஞர்கள் பணியமர்த்தப்படும் கலந்துரையாடலில், அவர்கள் சேர்க்கப்படுவதை உறுதி செய்ய உழைத்த பெருமை TS -யே சாரும்.





அமிஞ்சிக்கரையில் பூ வியாபாரியான மல்லிகாவுடன் நடந்த உரையாடலில், பொதுவெளி கலைத் தலையீடுகள், அங்கு வசிப்பவர்களைக் கருத்தில் கொள்வதில்லை என்பதை அவர் உணர்ந்தார். சுவர்கள் வர்ணம் பூசப்படுகின்றன. பின்னர் அவை பாதுகாக்கப்பட்ட கலைப் பொருட்களாக மாறும். எனவே, உள்ளூர்வாசிகளால் சுவர்களைப் பயன்படுத்த முடியாது. குடியிருப்பாளர்களும் சமூகங்களும் தங்கள் உள்ளூர் கதைகளைச் சொல்லும் வகையில் பாரம்பரிய பாதுகாப்பு வழிகளை மாற்ற விரும்பினார். "நம் ஊர், நம் வீடு, நம் கதை" என்ற திட்டம் இந்த எண்ண ஓட்டத்தில்தான் வடிவு பெற்றது. இதனால், மல்லிகா, தானே அமிஞ்சிக்கரையில் 18 பாரம்பரிய நடைகளை வழிநடத்தியுள்ளார்! வின்சென்ட் டிசோசா தான் TS-ஐ மெட்ரால் தினத்திற்காக நகரத்தின் அறிமுகமில்லாத பகுதிகளில் தன்னார்வத் தொண்டு செய்வதை விட, அவர் வாழ்ந்த பகுதியில் மரபு நிகழ்வுகளை நடத்த ஊக்குவித்தார். இன்று இந்த இயக்கம், 200 முதல் 250 சுறுசுறுப்பான தன்னார்வலர்களைக் கொண்டுள்ளது. அவர்கள், அண்டை சமூகங்களுடன் வேலை செய்கிறார்கள். அவர்கள், விளையாட்டுகள், இசை, குழந்தைகளுக்கான வண்ணம் தீட்டுதல், பாரம்பரிய நடைப்பயணங்கள் போன்ற செயல்பாடுகளை

செயல்படுத்த உதவுகிறார்கள். அவர்கள், பொது வெளிகள், கட்டிடங்கள், வாழ்வாதாரங்கள் மற்றும் மக்களை இணைக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு நபரும் தங்கள் சொந்த வட்டாரத்தில் தன்னார்வத் தொண்டு செய்கிறார்கள். அவர்கள், ஆட்டோ ரிக்கஷாக்களைக் கூட, சமூக பொது மக்கள் அணுகக்கூடிய, நடமாடும் நூலகங்களாக வடிவமைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். இந்த இயக்கத்தின் முக்கிய உறுப்பினர்கள், அனுமதிகளைப் பெறுதல், உள்ளூர் தலைப்புகள் பற்றிய தகவல்களை சேகரித்தல், கலாச்சாரப் பொருத்தம் மற்றும் தடைகள் போன்றவற்றை அறிதல் ஆகிய செயல்களில் உதவுகிறார்கள். இந்த அமைப்பு இப்போது கதைகளை எழுதுகிறது. மொழிபெயர்ப்புகளையும் செய்கிறது மற்றும் கண்காட்சிகளையும் ஏற்பாடு செய்கிறது.

TS தனது கட்டிடக்கலை தொழிலின் நிதி மற்றும் "நம் வீடு, நம் ஊர், நம் கதை" அமைப்பின் வேலைக்கான நிதிகளை தனித்தனியாக வைத்துள்ளார். சமூக வேலை இலவசம். ஆனால் மற்ற வாடிக்கையாளர்களுக்கும், நிறுவனங்களுக்கும் அவர்கள் செய்யும் சேவைகள், நடை பயணங்கள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றிற்கு கட்டணம் வசூலிக்கப்படும். பல நடமாடும் நூலகங்களில், நன்கொடையாக கொடுத்த புத்தகங்கள் மற்றும்

பத்திரிகைகள் உள்ளன. மனோகர் தேவதாஸ் போன்றவர்கள் குழந்தைகளுக்கு கதை சொல்ல தன்னார்வலர்களாக முன்வந்துள்ளனர். மேலும், பல நலம் விரும்பிகள் நேரத்தையும், தங்கள் திறமை வளங்களையும் நன்கொடையாக வழங்குகிறார்கள்.

கடந்த ஒன்றரை ஆண்டுகளில், மனோகர் தேவதாஸ், ஹேமச்சந்திர ராவ், பவித்ரா சீனிவாசன், கே.கல்பனா, கோவிந்தராஜா போன்ற சென்னை பாரம்பரிய இயக்கத்தின் பல முன்னணி வல்லவர்கள் காலமாகி விட்டார்கள். அவர்களின் பங்களிப்புகளை மக்கள் மனதில் நிலைநிறுத்த, சமூக ஊடகங்களில் அவர்களைப் பற்றி இடுகையிடவும், தொடர்புடைய நடைகளிலும் அவர்களின் பங்களிப்புகளைப் பற்றி பேசவும் TS முயற்சிக்கிறார்.

சென்னையின் பாரம்பரிய இயக்கத்திற்கு பெரிய வளர்ச்சியுடைய எதிர்காலம் இருக்கும் என்கிறார் TS! ஆனால், பரம்பரியத்தைப் பற்றிய தகவல்கள், பொது வெளிகள் மற்றும் நிகழ்வுகள் பெருகும் போது, நினைவு பரிசுத் துறையுடன் சேர்ந்து, பல தவறான தகவல்களும் பரப்பப்படுவதை அவர் காண்கிறார். 'நாம் அனைவரும் பொறுப்பான கண்காணிப்பாளர்களாகவும், விழிப்புணர்வுள்ள நுகர்வோராகவும் இருக்க வேண்டும்' என்று அவர் கூறுகிறார்.

சென்னை, அதன் பன்முகத்தன்மையில் மேலும் மேலும் அனைவருக்கும் நகரமாக மாறும்போது, இந்த நகரத்தின் அசல் பங்குதாரர்களான மீனவ சமூகங்கள் ஓரங்கட்டப்பட்டு மறக்கப்படுவதாக அவர் உணர்கிறார். அதுவே, எதிர்காலத்தில் அவருக்கு ஒரு புத்தகம் எழுத கருவாக அமையும் யோசனையாக தோன்றுவதற்கு காரணமாக இருக்கும். TS, ஒரு எழுத்தாளராக, பிரதம் புகல் பதிப்பகத்திற்காக குழந்தைகள் புத்தகத்தையும் வெளியிட்டுள்ளார். மேலும், இரண்டாவது புத்தகமும் வெளியீட்டுக்குத் தயாராக உள்ளது. மேலும் பலர், கலாச்சாரப் பொருத்தத்தை சரிபார்க்க, அவருக்கு தாங்கள் எழுதிய ஸ்கிரிப்ட்களை அனுப்புகிறார்கள். எழுதுவதும், கதை சொல்வதும் அவருக்குப் பெரிய ஆர்வமான செயல்பாடுகள்.

அவர் செய்யும் அனைத்து செயல்பாடுகளிலும், பிரதிநிதித்துவத்தையும் அடையாளத்தையும் கொண்டு வர முயற்சிக்கிறார். அதன் இயற்கையான துணை விளைவுகள், நினைவாற்றலும் மற்றும் ஏக்கங்களும் தான். அவர் சான்றிதழ் பெற்ற, புத்தகங்கள் மற்றும் பொருட்கள் மீட்டெடுப்பு வல்லுனர். மேலும், பழைய தொலைபேசிகள்



முதல் பழைய வரைபடங்கள் வரை, கடந்த காலங்களில் முன்னோர் முன்னோர் பயன்படுத்திய பல பழைய பொருட்களை சேகரித்து வைத்துள்ளார். இந்த பழம் பொருட்களைக் கொண்டு, குழந்தைகளுக்கான "தொட்டு உணரும்" கண்காட்சிகளை, அவர் அடிக்கடி நடத்துகிறார்.

பலவிதமான ஆர்வங்களுடன், பாரம்பரியம் மற்றும் சென்னை மீது இவ்வளவு அர்ப்பணிப்பு இருப்பதால், தனது கட்டிடக்கலை அலுவலகத்தை விரிவுபடுத்துவதில் அவருக்கு விரும்பமில்லை. வெற்றி என்பது ஒரு தேர்ந்த விறுப்பேற்பாக இருப்பதைப் போலவே, "தோல்வி" என்பதும் ஒரு மனநிலை என்று அவர் உணர்கிறார். ஒரு நேரத்தில் ஒரு நபர் மட்டுமே இருந்தாலும், அவர் செல்ல வேண்டிய பயணம் பல மைல்கள் தூரம் இருந்தாலும், மற்றவர்களின் வாழ்க்கையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதே அவர் உண்மையில் விரும்புவது.

விநாயகமூர்த்தி சொக்கநாதன்